

# Lecture de notes

## Unité 05

David Sicé

MESURE 1

MESURE 3

Piano

Do si la sol fa chut    fa sol la si do chut

Do ré mi fa sol chut    Sol fa mi ré do chut

5 MESURE 5

MESURE 7

10 MESURE 11

15 MESURE 15

MESURE 19

**Il y a deux chiffres au début de chaque portée : c'est la signature rythmique, ou chiffrage de la mesure.**

Le chiffre du haut indique combien de "temps", c'est à dire de pulsations, on a par mesure.

Le temps est une pulsation régulière qui sert à faire avancer la musique plus ou moins vite.

Les deux mains doivent pouvoir jouer en même temps les notes qui sont à la verticale l'une de l'autre.

Le temps permet de synchroniser les deux mains, de choisir une vitesse lente, modérée ou rapide.

Le temps permet aussi de ralentir ou accélérer et de savoir quand il faut lever ou descendre le poignet.

Il existe plusieurs formes, ou "figures" de notes : ici nous avons des noires et des croches.

Les noires ont un ovale noir et une hampe. Le chiffre du bas au début indique qu'on compte un temps par noire.

Les croches ont en plus un crochet qui permet de les relier entre elles par une barre, et de former un groupe.

20 MESURE 23

25 MESURE 27

30 MESURE 31

35 MESURE 35 MESURE 39

40

**Cette partition est une partition pour piano.**

Il y a deux portées, reliées par une accolade, qui forment un système.

Dans chaque système, la portée en clé de Sol correspond à la moitié droite du clavier  
Naturellement, la main droite va jouer les notes de la clé de Sol, mais elle peut aussi jouer plus bas.

La portée en clé de Fa correspond à la moitié gauche du clavier.

Naturellement, la main gauche va jouer les notes de la clé de Fa, mais elle peut aussi jouer plus haut.  
Quelque soit la portée, les notes écrites en bas de la portée sont plus grave que celles écrites en haut.

De même, les notes écrites en haut de la portée sont plus aigues que celles écrites en bas.

Les notes sur les lignes supplémentaires en haut de la clé de Fa et en bas de la clé de Sol sont les mêmes.